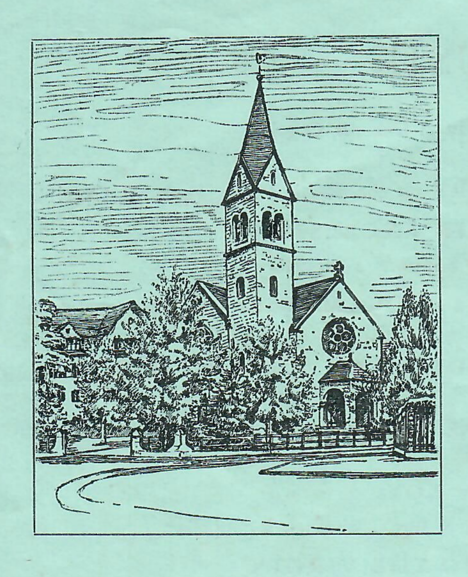
PROTESTANTISCHE KIRCHE ZUG



KONZERT DES ZÜRCHER MOTETTENCHORES

SONNTAG, 20. JANUAR, 20 UHR

ENGLISCHE MUSIK

W. A. MOZART MESSE IN C-DUR

ORGEL: Alfred Baum

LEITUNG: Bernhard Seidmann

EINTRITT: Empore Fr. 2.50
Schiff Fr. 1.50

(inkl. Steuer und Textprogramm)

Herzlich laden Sie ein

KIRCHENPFLEGE ZUG
PROTESTANTENVERBAND

Bitte wenden!

PROGRAMM

ENGLISCHE MUSIK

Henry Purcell 1658 - 1695	TOCCATA in A-Dur für Orgel
Henry Purcell	VOLUNTARY on the 100th Psalm Tune für Orgel
Thomas Weelkes 1576 – 1623	»GLORIA IN EXCELSIS« Anthem für 6 Stimmen a-cappella
Peter Philips 1560 1633	»ASCENDIT DEUS«, Motette für 5 Stimmen a-cappella
John Stanley 1713 – 1786	INTRODUCTION und ALLEGRO für Orgel*
Edmund Rubbra 1901	THE REVIVAL, Motette für 4 Stimmen a-cappella op. 58*
John Ireland 1879	THE HOLY BOY Weihnachts-Carol für 4 Stimmen a-cappella*
Benjamin Britten 1913	A HYMN TO THE VIRGIN für Doppel-Chor a-cappella

W. A. MOZART 1756—1791

ADAGIO und ALLEGRO in f-moll
für eine Orgelwalze, KV. 594

MESSE IN C-DUR*

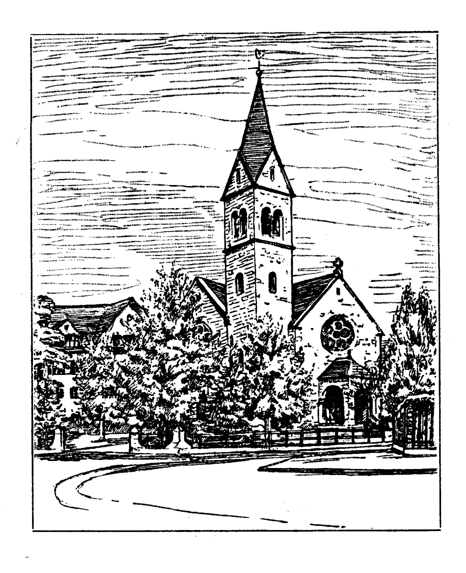
für 4-stimmigen Chor und Orgel, KV. 115
Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei

HINWEIS: Unser 16. reguläres Konzert bringt im ersten Teil des Programms wiederum Werke englischer Komponisten (zum 9. Mal) mit zwei Erstaufführungen: Rubbra, dessen Messe wir im letzten Jahre gesungen haben, und Ireland. Der zweite Teil ist W. A. Mozart gewidmet. Wir singen, als Erstaufführung, seine unvollendete MESSE in C-Dur KV. 115: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus (Anfang), die Prof. Bernhard Paumgartner, Salzburg, mit Werken aus Mozarts gleicher Schaffensperiode ergänzt hat; Osanna aus KV. 326, Benedictus, K. Anh. Agnus Dei (umtextiertes Kyrie KV. 221). - Alfred Einstein nennt das Werk motettische Messe und in diesem Sinne ein Meisterwerk des Achtzehnjährigen. - ZÜRCHER MOTETTENCHOR

*** Erstaufführungen**

J. Kalt-Bucher, Zug

PROTESTANTISCHE KIRCHE ZUG



KONZERT DES
ZÜRCHER
MOTETTENCHORES

SONNTAG, 20. JANUAR, 20 UHR

ENGLISCHE MUSIK

W. A. MOZART

MESSE IN C-DUR

ORGEL: Alfred Baum
LEITUNG: Bernhard Seidmann

EINTRITT: Empore Fr. 2.50
Schiff Fr. 1.50
(inkl. Steuer und Textprogramm)

Herzlich laden Sie ein

KIRCHENPFLEGE ZUG
PROTESTANTENVERBAND

Bitte wenden!

PROGRAMM

ENGLISCHE MUSIK

Henry Purcell 1658 - 1695	TOCCATA in A-Dur für Orgel
Henry Purcell	VOLUNTARY on the 100th Psalm Tune für Orgel
Thomas Weelkes 1576 – 1623	»GLORIA IN EXCELSIS« Anthem für 6 Stimmen a-cappella
Peter Philips 1560 1633	»ASCENDIT DEUS«, Motette für 5 Stimmen a-cappella
John Stanley 1713 – 1786	INTRODUCTION und ALLEGRO für Orgel*
Edmund Rubbra 1901	THE REVIVAL, Motette für 4 Stimmen a-cappella op. 58*
John Ireland 1879	THE HOLY BOY Weihnachts-Carol für 4 Stimmen a-cappella*
Benjamin Britten 1913	A HYMN TO THE VIRGIN für Doppel-Chor a-cappella

W. A. MOZART 1756—1791

ADAGIO und ALLEGRO in f-moll
für eine Orgelwalze, KV. 594

MESSE IN C-DUR*

für 4-stimmigen Chor und Orgel, KV. 115
Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei

HINWEIS: Unser 16. reguläres Konzert bringt im ersten Teil des Programms wiederum Werke englischer Komponisten (zum 9. Mal) mit zwei Erstaufführungen: Rubbra, dessen Messe wir im letzten Jahre gesungen haben, und Ireland. Der zweite Teil ist W. A. Mozart gewidmet. Wir singen, als Erstaufführung, seine unvollendete MESSE in C-Dur KV. 115: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus (Anfang), die Prof. Bernhard Paumgartner, Salzburg, mit Werken aus Mozarts gleicher Schaffensperiode ergänzt hat; Osanna aus KV. 326, Benedictus, K. Anh. Agnus Dei (umtextiertes Kyrie KV. 221). - Alfred Einstein nennt das Werk motettische Messe und in diesem Sinne ein Meisterwerk des Achtzehnjährigen. - ZÜRCHER MOTETTENCHOR

*** Erstaufführungen**

J. Kalt-Bucher, Zug